

Изобразительное искусство

УЧЕБНИК





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

**Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin,*
sözləri *Əhməd Cavadındır.***

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hərbə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

МЕХСЕТИ МАМЕДОВА
БАНОВША МИРЗОЕВА
НАЗАКЕТ АЛИЕВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5

УЧЕБНИК

*по предмету Изобразительное искусство
для 5-го класса общеобразовательных школ*

Замечания и предложения, связанные
с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса:
aspoligraf.ltd@gmail.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



БАКУ—2017

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЖИЗНЕННЫЕ СОБЫТИЯ

Тема 1. Изобразительное искусство—зеркало времени	6
Тема 2. Картины природы в произведениях живописи	9
Тема 3. Дары осени.....	11
Тема 4. Сельская жизнь в произведениях живописи	14
Тема 5. Городская тема в изобразительном искусстве	16

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 6. Графика	18
Тема 7. Живопись	21
Тема 8. Скульптура	26
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство	31
Тема 10. Памятники национальной архитектуры	34

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ И АБСТРАКТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Тема 11. Что такое реалистическое изображение?	38
Тема 12. Ибрагим Зейналов (1934–2008) Мастер, ожививший камень.....	40
Тема 13. Что такое абстрактное изображение?	43
Тема 14. Иллюстрации к эпосу «Китаби – Деде Горгуд»	45
Тема 15. Дизайн предметов.....	48

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Тема 16. Композиция в изобразительном искусстве	50
Тема 17. Образ героя в изобразительном искусстве	53
Тема 18. Образ матери в изобразительном искусстве.....	55
Тема 19. Григорий Григорьевич Гагарин (1810–1893).....	57
Тема 20. Эльмира Шахтахтинская (1930–1996).....	59
Тема 21. Ковроткачество, художественная вышивка, резьба по дереву.....	61
Тема 22. Изображаем на основе законов перспективы	69
Тема 23. Рисуем улицу	71
Тема 24. Рисуем море	73
Тема 25. Государственный герб Азербайджанской Республики	75
Тема 26. Эмблема	77
Дополнительные ресурсы	79

ДОРОГОЙ ШКОЛЬНИК!

Посредством этого учебника ты получишь новые знания об изобразительном искусстве, познакомишься с жизнью и творчеством художников, лучше усвоишь правила рисунка.

Произведения изобразительного искусства имеют важное значение в жизни человека. Знания и навыки, которые ты приобретешь благодаря этому предмету, ты сможешь использовать во всех областях жизни.

Изучая композицию и закономерность перспектив, ты сможешь создать интересные образы, сюжетные рисунки. Ты также познакомишься с образцами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданными в различные эпохи, сможешь выразить свое мнение об этих произведениях, прокомментировать их, научно обосновать свою точку зрения.

Благодаря этому предмету ты сможешь осознать высокие ценности, воплощенные в древних и современных образцах искусства нашего народа.

Знания и навыки в области изобразительного искусства будут содействовать развитию творческого мышления, фантазии. Авторы учебника желают тебе больших успехов на этом пути.



ВСПОМНИМ



ОЗНАКОМИМСЯ



ПРИМЕНИМ



ЗАПОМНИМ



**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
ИЗОБРАЖЕНИЯ**



**ОБСУДИМ, СРАВНИМ,
ПРОКОММЕНТИРУЕМ**



**СОВЕРШИМ ЭКСКУРС
В ИСТОРИЮ**



ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

**ТЕМА
1**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И
ЖИЗНЕННЫЕ СОБЫТИЯ**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ



Откуда
берет начало
история изобрази-
тельного
искусства?

Изобразительное искусство такое же древнее, как и сама жизнь. В самые древние времена люди изображали на стенах пещер, на скалах, камнях различные рисунки.

Благодаря этим рисункам у нас есть представление об образе их жизни и быте, отношении к природным явлениям.



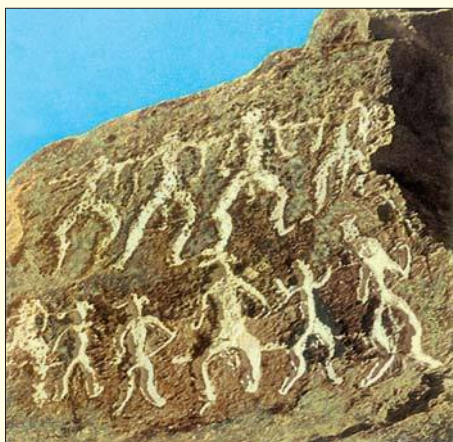
СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ



Бык. Древний настенный рисунок



Это самые древние настенные и наскальные рисунки. Какие впечатления вызывают у тебя эти рисунки?



Гобустанские изображения



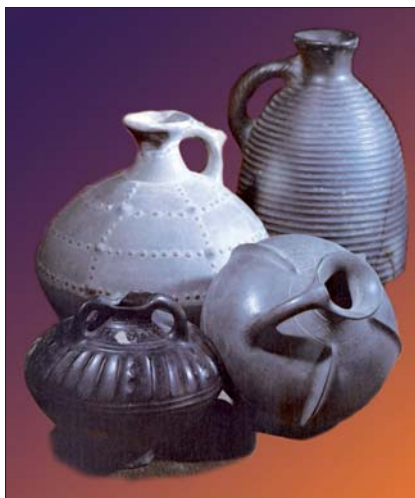
Изображения Гямигая



Земледелец древнего периода

В древние времена люди создавали из различных материалов фигуры человека и животных, орудия труда и охоты, домашнюю утварь и украшения. Со временем потребность в таких предметах возрастала. Люди замечали, что при использовании красивых предметов улучшается настроение. И поэтому умельцы стремились создать красивые предметы быта. Все это способствовало развитию изобразительного искусства.

Историки изучают образование, развитие и распад древних государств на основе образцов изобразительного искусства. Именно поэтому созданные в различные исторические периоды образцы народного творчества Азербайджана являются очень ценным национальным и общечеловеческим достоянием.



*Образцы древней керамики**



ВСПОМНИМ

Какие материалы использовались при изготовлении древних предметов? Что напоминают тебе формы и узоры древней расписной посуды?



*Фигура оленя из бронзы**



Фигура коровы из бронзы



Древняя расписная посуда



ЗАПОМНИМ



Образцы изобразительного искусства каждого народа являются его национальным достоянием.

* **Керамика** — гончарное изделие, изготовленное из обожженной глины.

* **Бронза** — металл, состоящий из смеси меди, цинка, олова.



СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Что напоминают тебе предметы, изображенные на рисунке, как ты можешь объяснить увиденное? Какое значение имеют эти предметы в жизни человека?



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Для каких целей использовались эти предметы?
2. Существуют ли в настоящее время предметы, похожие на изображенные образцы?
3. Какие сведения дают нам древние образцы искусства?
4. Зачем были нанесены узоры на вышеуказанные предметы?



Отношение людей к природе бывает разным. Произведение искусства каждый расценивает на свой вкус. Творческие люди также выражают свои чувства каждый по-своему. Поэты, писатели свое отношение к окружающему миру, природе выражают в стихах, прозе, ком-
позиторы — в музыкальных произведениях, а художники — в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Какое значение имеют цвета при изображении времен года?



ОЗНАКОМИМСЯ

Как отображаются в произведениях живописи особенности времен года? Какие цвета преобладают?



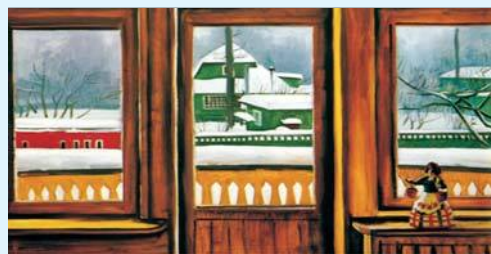
Саттар Бахлулзаде. «Весенняя песня»



Беюкага Мирзазаде. «Пейзаж»



Халида Сафарова. «В осеннем саду»



Таир Салахов. «Зимнее окно»

Рассматривая картины художников, изображающие различные пейзажи, мы ощущаем нюансы, которые не замечаем в повседневной жизни. Мы ощущаем богатство красок, присущих тому или иному времени года, их красоту. Потому что в эти минуты мы видим природу посредством мировосприятия художника, переживаем схожие с ним чувства.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

При изображении пейзажей обрати внимание на вертикальное или горизонтальное расположение формата (основного размера рисунка), а также на линию горизонта. Как, по-твоему, почему художники выбрали эти форматы?



Исаак Левитан. «Осень в Сокольниках»



Беюкага Мирзазаде.
«На Абшероне»



Сакит Мамедов. «Губа»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Проанализируй картину Халиды Сафаровой «В осеннем саду».
2. Постарайся объяснить роль каждого предмета и оттенков цветов на рисунках.
3. Какие явления или особенности, по-твоему, можно изобразить на картинах, посвященных осенней тематике?



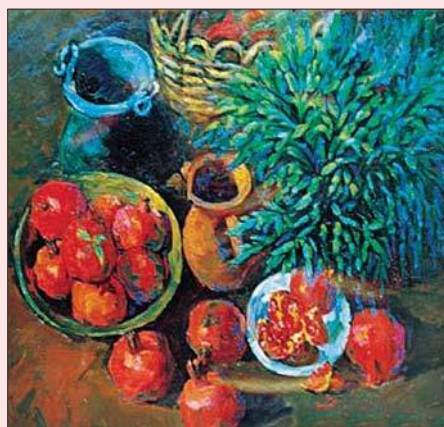
Природа Азербайджана богата и уникальна. Осенью в садах и огородах поспевают различные фрукты и овощи. Дары родной земли восхищают человека своим неповторимым разнообразием.

Что можно изобразить в натюрморте?



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Сможешь ли ты сопоставить эти картины?



Мирисмаил Джафаров.
«Гранаты»



Тогрул Нариманбеков.
«В садах Гейчая»

На картинах азербайджанских художников, созданных в жанре натюрморта, великолепно изображены гейчайские гранаты, гугбинские яблоки, лянкяранские лимоны, абшеронский виноград, джоратские дыни и т.д. Глядя на эти картины, вживую ощущаешь красоту этих плодов и в целом природы нашей страны.

Произведения Тогрула Нариманбекова «В садах Гейчая», Саттара Бахлулзаде «Осенний натюрморт», «Джоратская дыня», Мирисмаила Джафарова «Гранаты», Беюкаги Мирзазаде «Натюрморт с виноградом» и др. являются высокопрофессиональными образцами этого жанра.



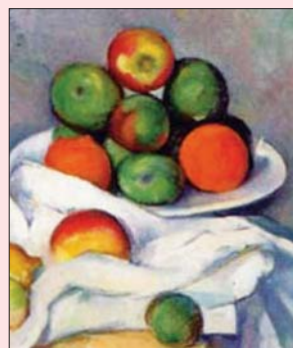
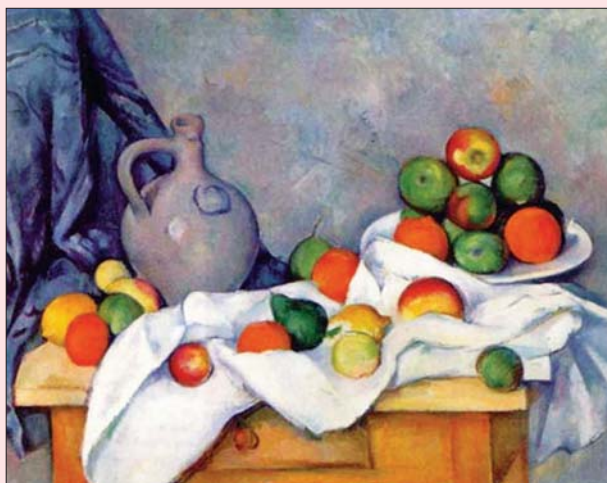
ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Натюрморт – в переводе с латинского означает «безжизненная природа». В произведениях, созданных в жанре натюрморта, изображаются различные фрукты, овощи, предметы, чучела животных и птиц.

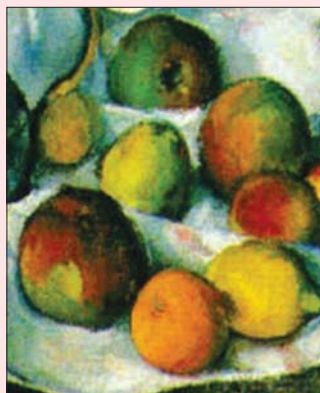


ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Сравни представленные натюрморты.
Что их объединяет и отличает друг от друга?



Поль Сезанн.
«Натюрморт с драпировкой, кувшином и фруктами»



Поль Гоген.
«Кувшин и фрукты»





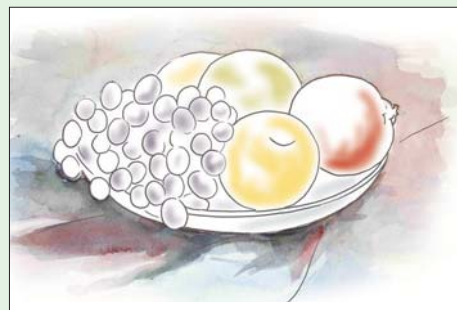
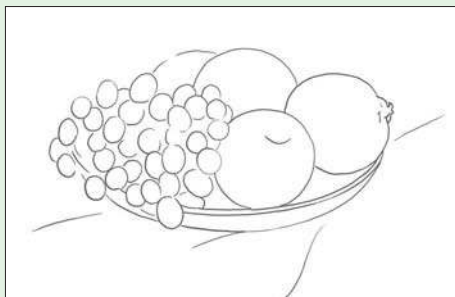
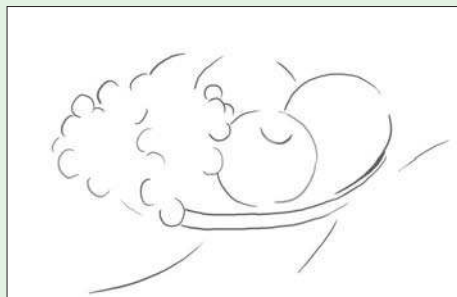
ОЗНАКОМИМСЯ

Всемирно известный художник Поль Сезанн создал свыше 200 неповторимых работ в жанре натюрморта. Примечательно, что в своих произведениях он часто изображал яблоки, груши, апельсины, лимон, персики и лук. Фрукты, изображенные на картинах Сезанна, выполнены в сине-голубых и желто-оранжевых тонах, отличаются формой и выбором размера, целесообразным расположением. В этих натюрмортах нет ничего лишнего. Все выглядит естественно и планомерно.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Пронаблюдай за последовательностью создания натюрморта. Ты тоже нарисуй в своем альбоме натюрморт.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Чем отличается жанр натюрморта от других жанров?



**ТЕМА
4**

**СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ЖИВОПИСИ**



*Как ты
можешь
изобразить
село?*

Художники часто обращаются к теме сельской жизни. На этих работах изображаются сельские пейзажи, повседневная жизнь простых сельчан, их обычаи и традиции.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Одно из нижеприведенных изображений является фотографией, а другое – картиной. Сравните фотографию и картину художника, сопоставляя их.

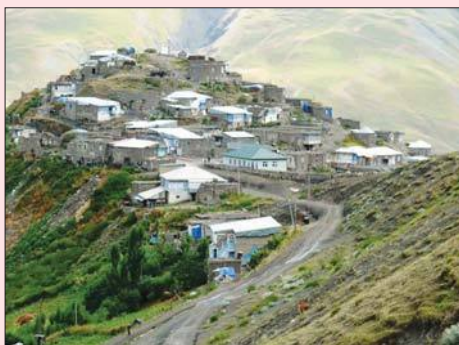
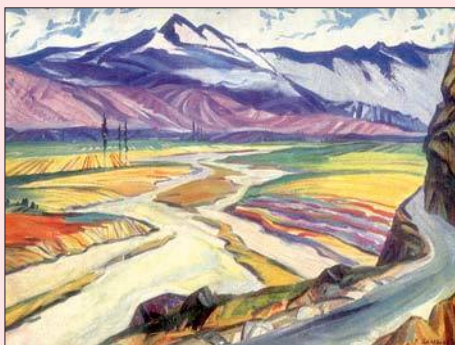


Фото – Хыналыг



Микаил Абдуллаев. «Предгорье»



Внимательно посмотри на изображения. Объясни правила изображения элементов на рисунках в зависимости от расстояния.

При взгляде вдаль создается впечатление, что вдалеке небо сливается с поверхностью земли. Эта линия называется горизонтом. При изображении пейзажа природы надо обратить внимание на расстояние. Необходимо соблюдать размеры и пропорции предметов при их изображении поверх и вниз от линии горизонта, вблизи и вдалеке от нее.



ОЗНАКОМИМСЯ

Найди связь между произведениями живописи и их содержанием на нижеприведенных картинах.



Микаил Абдуллаев.
«Девушки-рисоводы»



Беюкага Мирзазаде.
«Горы Азербайджана»



Беюкага Мирзазаде.
«Доярка»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как, по-твоему, почему художник Микаил Абдуллаев выбрал такой формат в своем произведении «Девушки-рисоводы»?
2. Что бы ты хотел изобразить на картине на тему сельской жизни?





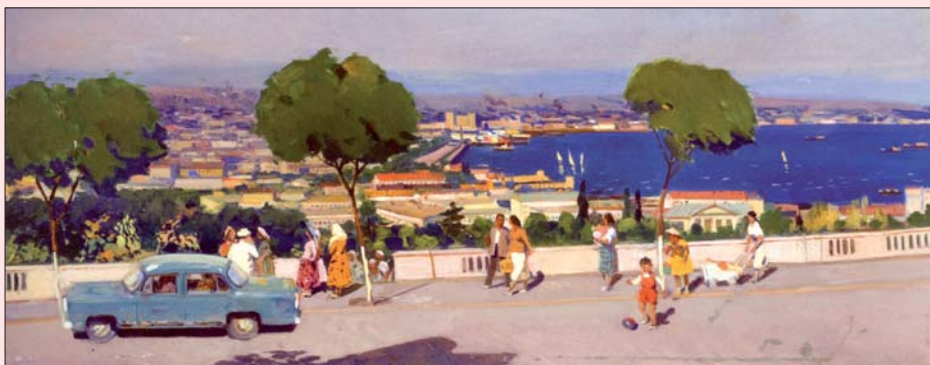
Что изобража-
ется на карти-
нах на город-
скую тему?

В произведениях, созданных на городскую тему, художники стараются отразить свои впечатления от различных городов. Эти произведения представляют большой интерес с точки зрения изображения культуры различных городов, памятников национальной архитектуры, повседневной жизни горожан.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Просмотри нижеприведенные картины. Что свидетельствует о городской тематике этих рисунков? Поясни связь между картинами и их содержанием.



Беюкага Мирзазаде. «Вечернее солнце. Баку»



Наджафгулу Исмайлов.
«Гранд опера»



Таир Салахов.
«Большой канал в Венеции»



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Сравни и прокомментируй картины Беюкага Мирзазаде и Джахангира Рустамова, созданные на городскую и сельскую тематику.



*Беюкага Мирзазаде.
«Привокзальная площадь»*



*Джахангир Рустамов.
«Сельские женщины»*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что привлекает особое внимание в картинах на городскую и сельскую тематику?
2. Что отличает и сближает городскую и сельскую тематику?

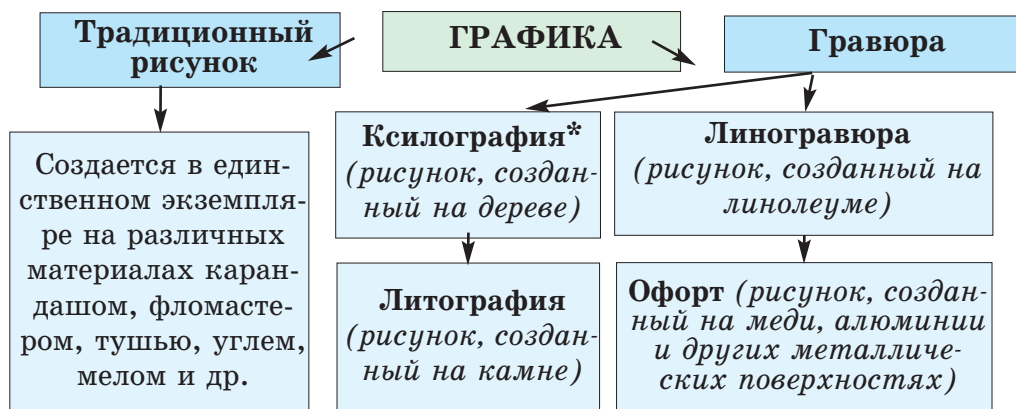




Каковы
особенности
графических
изображений?

Графика является самым древним видом изобразительного искусства. Посредством графики художники создают интересные работы в жанре натюрморта, портрета, пейзажа, бытовых зарисовок и др. видах изобразительного искусства.

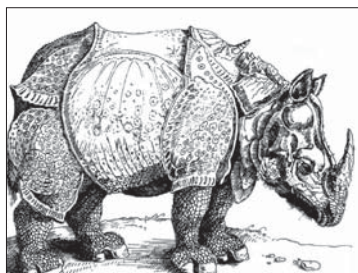
По технике работы графические работы подразделяются на две большие разновидности. Самой первой и наиболее древней является традиционный рисунок. Традиционные рисунки создавались углем, карандашом, тушью, фломастером на бумаге, картоне, холсте и др. материалах.



* **Ксилография** – «ksilo» на греч. означает дерево. Этот метод был изобретен в древнем Китае.



Рафаэль Санти.
«Дева Мария»
Традиционный рисунок



Альбрехт Дюрер.
«Носорог»
Офорт



Георгий Захаров.
«Пейзаж со всадником»
Линогравюра

Гравюра является печатной графикой. Рисунок гравюры создается в одном экземпляре. Но печатным способом можно получить желаемое количество экземпляров.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ



лыки на изделиях, фирменные знаки, издательские знаки, рекламные издания – каталоги, буклеты).

Компьютерная графика является самой современной и быстро развивающейся разновидностью графики. В этом направлении графики есть большие возможности для творчества. В настоящее время она широко используется в различных областях, в том числе в анимационных и художественных фильмах.

К промышленной графике относится дизайн товарных знаков, этикеток и упаковочных форм.

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ



Графика в переводе с латинского означает «рисунок», «картина».

Графика подразделяется на станковую, книжную и журнальную, плакатную, прикладную, компьютерную, промышленную.

Рисунки, созданные в любой технике станковой графики, могут быть как одноцветными, так и многоцветными.

Книжные иллюстрации и газетно-журнальная графика бывают связаны в основном с сюжетом художественных произведений, публикациями в газетах и журналах.

Плакат, как одна из сравнительно новых и массовых форм графического искусства, в основном применяется в политике, рекламе и в технической области.

Прикладную графику также называют художественно-прикладной графикой. Служит для продажи промышленных товаров производственных отраслей (яр-

Линия, штрих, светотень – основные средства выразительности в графике

ЗАПОМНИМ

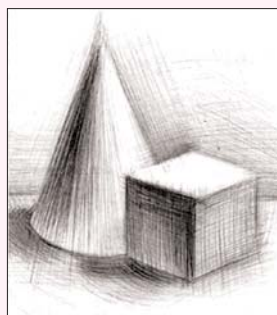
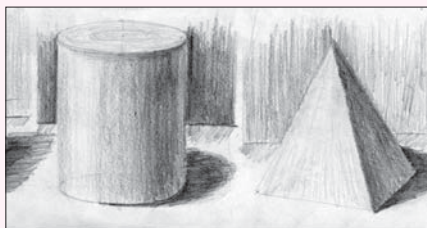
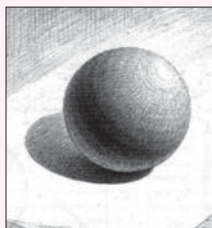


В графических рисунках поверхности предметов штрихуются в нижеприведенном порядке различными линиями и тональностью.



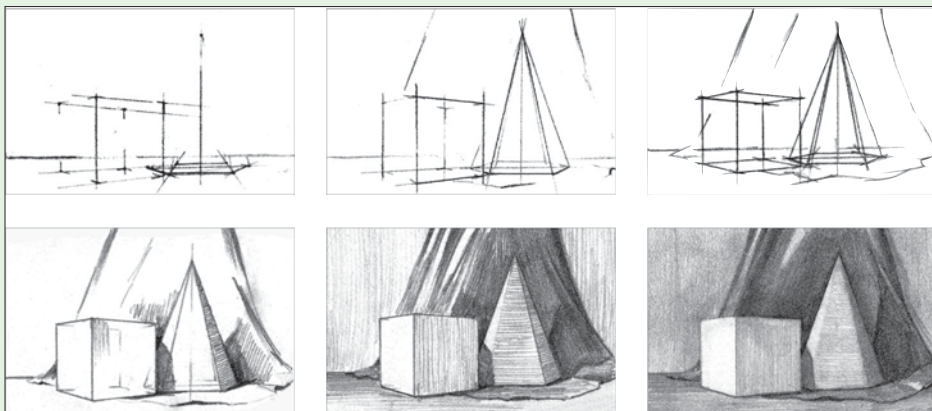
ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Сравни графические рисунки и прокомментируй свои впечатления.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Нарисуй геометрические фигуры в последовательности, приведенной на рисунке.



Самым древним и наиболее распространенным видом изобразительного искусства является живопись. История создания произведений живописи восходит к древним временам. Изображения животных и человека в пещерах относятся к самым древним образцам живописи.

Чем отличаются произведения живописи?



ВИДЫ ЖИВОПИСИ

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

МИНИАТЮРА

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННАЯ



ЗАПОМНИМ

В произведениях живописи цвет, форма, содержание, колорит, светотень, ритм и перспектива являются основными художественными средствами.

Монументальная и монументально-декоративная живопись, как правило, связана с архитектурой. Такие произведения украшают фасады и интерьер зданий. Они называются фресками, мозаикой, витражами и настенными рисунками, выполненными маслом.



ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Фреска — означает «влажный», выполняется водяными красками на стене, покрытой не высохшей штукатуркой.

Мозаика — изображение на не высохшей штукатурке, созданное из непрозрачных, мелких, цветных кусочков стекла.

Витраж — означает «стекло» и в основном используется для украшения сюжетными композициями дверей и окон зданий.

Масляная настенная живопись — изображение масляными красками на специальном слое, которым покрыта стена.



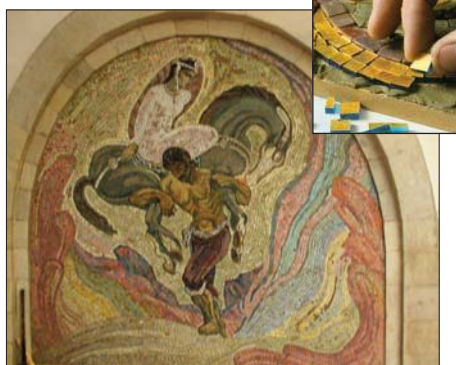
Рафаэль Санти. «Афинская школа». Фреска

Азербайджанские художники создали очень ценные произведения монументальной живописи. В качестве примера можно привести изображения, созданные на потолках и стенах во Дворце хана Сардара в Иреване, Дворце шекинских ханов, на станции метро «Низами».

Слово «монументальный» означает величественный, грандиозный. Созданные на потолках и стенах такие произведения живописи невозможно перенести с одного места на другое.



*Дворец шекинских ханов.
Шебеке-витраж*



*Микаил Абдуллаев.
«Фархад и Ширин». Мозаика*

Миниатюра является произведением живописи, отличающимся малым размером и особым изяществом художественного исполнения. В прошлом миниатюрами иллюстрировались в основном рукописи религиозных и художественных произведений.

Солтан Мухаммед. Формирование и развитие азербайджанской школы миниатюры связано с именем Солтана Мухаммеда. Творчество Солтана Мухаммеда относится к 20-30 годам 16-го века. Солтан Мухаммед работал в дворцовой библиотеке Шаха Исмаила в Тебризе, обучал его сына Тахмасиба I рисованию. На протяжении длительного времени он был руководителем дворцовой мастерской.

Солтан Мухаммед создавал иллюстрации к произведениям великих поэтов, миниатюры, отражающие сцены из реальной жизни, портреты, эскизы к сюжетным коврам и художественным тканям.

В музеях и библиотеках Нью-Йорка, Санкт-Петербурга, Стамбула, Вашингтона, Лондона, Парижа, Кракова и других городов как шедевры искусства хранятся сюжетные миниатюры, книжные иллюстрации и портреты, выполненные Солтаном Мухаммедом. Созданные им миниатюры восхищают искусствоведов, ученых своим построением композиции, элементами изображения человека, животных и пейзажей, цветовым решением и другими особенностями.

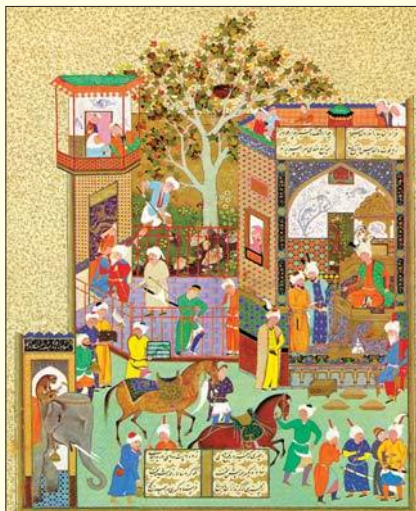


СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Какие сведения можно получить об историческом периоде благодаря изображенным на миниатюре образцам одежды, предметам домашней утвари, событиям и образам?



(Фрагмент)

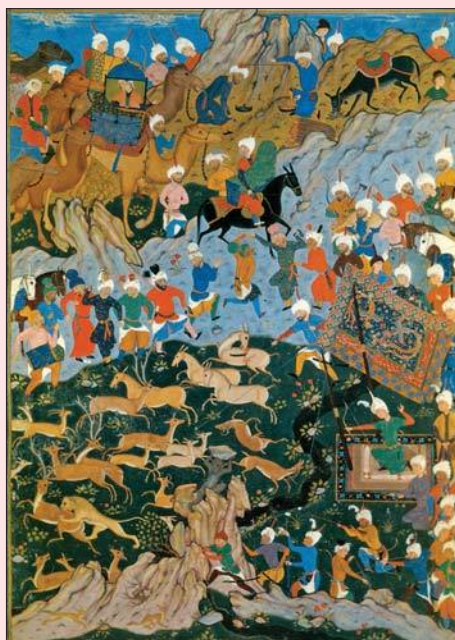


«Нуширеван принимает посла индийского шаха»



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Какими особенностями отличаются миниатюры от других произведений живописи?

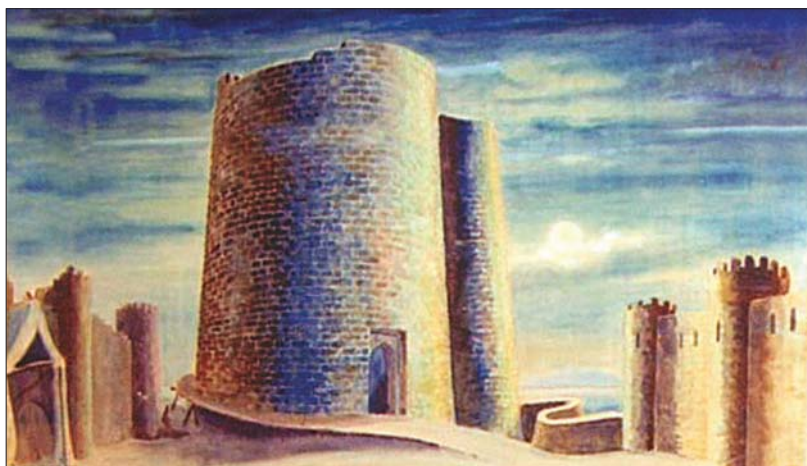


Солтан Мухаммед. «Царь на охоте» (двойная страница)



Произведения **станковой живописи** были созданы относительно позже монументальных произведений. Такие работы создают на специальном художественном станке, называемом «мольберт». Произведения станковой живописи создаются на холсте, картоне, дереве, фанере и других поверхностях. В этом виде живописи художники создают натюрморты, пейзажи, портреты, бытовые зарисовки, работы на исторические темы.

Иса Ибрагимов
«Мейдан булагы в Шуше»



Энвер Алмасзаде. Декорация к балету «Девичья башня»

Говоря о **театрально-декорационной живописи**, имеются в виду изображения, создаваемые в связи с постановками театральных спектаклей на различные темы, художественными и документальными фильмами, декорациями, сценической одеждой. В произведениях этого жанра отражаются обстановка, в которых происходят действия в тех или иных произведениях, бытовые условия, образцы одежды, обычаи и традиции различных народов и т.д.

ВИДЫ КРАСОК



Акварель*

Гуашь*

Масляные
краски*

Темпера*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Нарисуй картину на свободную тему с использованием акварельных красок.



- * **Акварель** — краска, разведенная водой.
- * **Гуашь** — непрозрачная краска, разведенная водой.
- * **Масляная краска** — краска, в составе которой содержится масло.
- * **Темпера** — краски, приготовленные на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом.



Чем отличается изображение в скульптуре?

Скульптура является самым древним и наиболее распространенным видом изобразительного искусства. Самые древние скульптуры были созданы первобытными людьми. Свидетельством этого являются найденные в древних поселениях человека образцы скульптуры, созданные из камня, дерева, кости, глины и других материалов.

Созданные в 19-20-м столетиях в Азербайджане скульптуры привлекают внимание своими художественными особенностями.

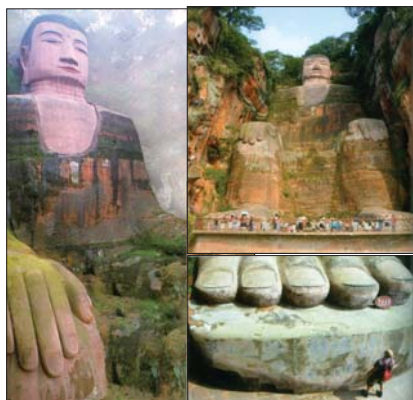
В современное время при создании скульптур широко используются различные материалы, в том числе глина, гипс, мрамор, гранит, медь, бронза, сталь, бетон, камень и др.

В отличие от других видов изобразительного искусства, в скульптуре создается объемное изображение человека и предметов. Здесь в основном используются движение, силуэт, объем и другие художественные средства изображения.

Образцы скульптуры подразделяются на два вида: **круглые** и **рельефные**. Круглые скульптуры можно рассмотреть со всех сторон, а рельефные лишь спереди и с боков.



Фигура всадника. Станковая скульптура



«Великий Будда». Монументальная скульптура



Рельефные скульптуры, относящиеся к средневековому индийскому искусству

ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ СКУЛЬПТУРЫ

1. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ

2. ДЕКОРАТИВНАЯ

3. СТАНКОВАЯ

1. Произведения монументальной скульптуры устанавливаются в основном на открытом воздухе, в городских парках, на площадях, иногда перед общественными зданиями или внутри них. Монументальные скульптуры пропагандируют общественные идеи, создаются с целью увековечения памяти руководителей, выдающихся государственных и общественных деятелей.



ОЗНАКОМИМСЯ

Автором первого монументального памятника всадника, созданного в Европе в период Возрождения, является Донателло. Эта монументальная бронзовая скульптура, созданная в 1443-1453 годы и носящая название «Гаттамелат», является наиболее известным и ценным образцом мировой скульптуры. Высота постамента этого памятника, сооруженного в старинном итальянском городе Падуя, составляет 8 метров, а высота фигуры всадника — 3 метра.

Донателло. «Гаттамелат». Монументальная скульптура. Образец круглой скульптуры



2. Декоративные скульптуры, в основном, используются для украшения архитектурных памятников. Помимо этого, такие скульптуры украшают также парки, фонтаны, лестницы.



ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Постамент (или пьедестал) — латинское слово, нижняя часть памятника, оформленная в художественной форме.



3. Образцы станковой скульптуры в основном демонстрируются в музеях, выставочных салонах, в мастерских художников. В отличие от образцов монументальной и декоративной скульптуры, их размер бывает несколько меньше и при необходимости их можно переносить с одного места на другое.

Альберт Мустафаев, Горх-маз Суджаддинов и Аслан Рустамов. «Бахрам Гур». Декоративная скульптура



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

К какой области развития относятся изображенные образцы скульптуры? Сравни их схожие и отличительные черты.



Омар Эльдаров.
«Четыре цвета времени»



Омар Эльдаров.
«Портрет Саттара Бахлулзаде»

Объем, форма, композиция, силуэт, пластика являются основными художественными средствами, используемыми в скульптуре.

ЗАПОМНИМ



ОЗНАКОМИМСЯ

ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ



Ножи с острыми концами



Ножи с закругленными концами



Крутящийся скульптурный станок



Настольный крутящийся станок



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Объясни последовательность строгания фигуры собаки из дерева.



Образец





ВСПОМНИМ

Что ты знаешь о знаменитых азербайджанских скульпторах Омаре Эльдарове и Мирали Миркасимове?



Выдающийся государственный деятель Гейдар Алиев в мастерской Омара Эльдарова



Скульптор Мирали Миркасимов

ОБРАЗЦЫ СТАНКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие известные произведения азербайджанских скульпторов ты знаешь?
2. Перечисли названия знакомых тебе произведений монументальной скульптуры.
3. Какие материалы используются при создании скульптур?



Одним из основных видов изобразительного искусства является декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство и народное творчество отражают культуру, историю, обычаи и традиции, жизненный уклад, художественно-эстетический вкус, мировоззрение различных народов. В этом отношении образцы декоративно-прикладного искусства имеют большую ценность.

С какой целью и из каких материалов изготавливаются образцы декоративно-прикладного искусства?



ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ



Декор – латинское слово, в переводе означает «украшать».



СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Изучи древние образцы азербайджанского народного творчества. Объясни, с какой целью они созданы.



Серебряный головной убор, покрытый позолотой



Кинжал



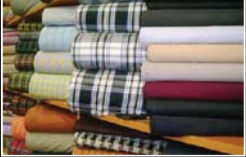
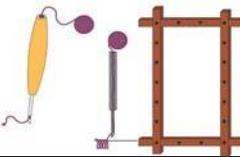
Нарядная женская одежда



Кувшин



Эмалированная медная посуда

ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА			
НАЗВАНИЕ	РИСУНОК	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
Резьба по дереву, гра- вировка		Орех, фисташковое дерево, липа, шел- ковица, сосна и др.	
Ковроделие (килим, палас, джеджим)		Шерсть, шёлк, хлопок и т.д	
Художественное шитье		Нити—хлопчатобу- мажные, шёлко- вые, золотые, се- ребряные бусы, дра- гоценные камни	
Ткань		Хлопок, шерсть, шёлк, лён, золо- тые и серебряные нити и др.	
Медное ис- кусство		Цветные металлы— золото, серебро, ла- тунь, медь, цинк, алюминий и др.	
Ювелирное дело		Цветные металлы— золото, серебро, ла- тунь, различные драгоценные камни	
Керамика		Каолин, глина, кварц, шамот и т.д	
Националь- ные кос- тюмы		Бархат, шёлк, парча, художественные вы- шивки, шёлковая ткань с золотыми нитьями, панбархат	

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ



Как ты можешь объяснить виды декоративно-прикладного искусства, приведенные в таблице на стр. 32? Что ты можешь рассказать о технологии создания этих произведений?

В Азербайджане широко распространены различные виды декоративно-прикладного искусства. Художественные произведения, созданные в различных областях декоративно-прикладного искусства, являются как ценными произведениями искусства, так и предметами повседневной жизни. Очень важную роль в развитии в Азербайджане декоративно-прикладного искусства и народного творчества сыграли факторы географического расположения и запасов природных ресурсов. Именно поэтому история создания и развития в Азербайджане таких видов декоративно-прикладного искусства, как гончарное дело, керамика, медное искусство, ковроделие, ткачество, ювелирное дело, художественное шитье, восходит к древним временам. Существует множество видов декоративно-прикладного искусства, используемых в них материалов, методов и средств. Такие художественные произведения отличаются материалами, из которых они созданы (дерево, камень, металл, керамика, шерсть, хлопок и т.д.) и техникой обработки (резьба, литье, чеканка, плетение, шитье и т.д.).

В ходе археологических раскопок было выявлено, что племена, жившие на территории Азербайджана, еще 4 тысячи лет назад широко использовали в повседневной жизни изготовленные из камня, глины, металла различной формы посуду, оружие, украшения. Эти художественные произведения привлекли внимание историков, этнографов, искусствоведов своей оригинальной формой, используемыми материалами, совершенной обработкой и элементами нанесенных на них узоров.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое значение имеют в жизни человека образцы декоративно-прикладного искусства?
2. Какие образцы декоративно-прикладного искусства есть в твоём окружении?
3. Укрась узорами обычный предмет домашней утвари.





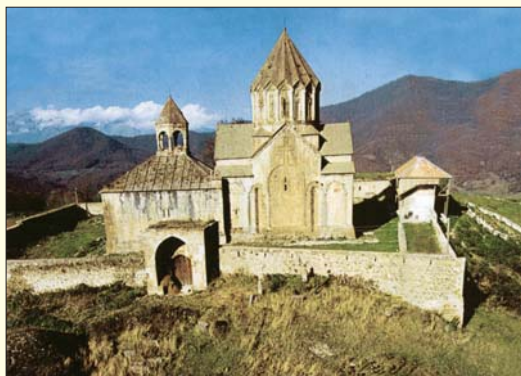
Что мы знаем о
памятниках на-
циональной архи-
тектуры?

С древних времен люди создавали здания для жилья, оборонительные сооружения, храмы, дворцы. Сохранившиеся до настоящего времени древние памятники архитектуры, сооруженные из различных материалов, восхищают своей неповторимой красотой форм,

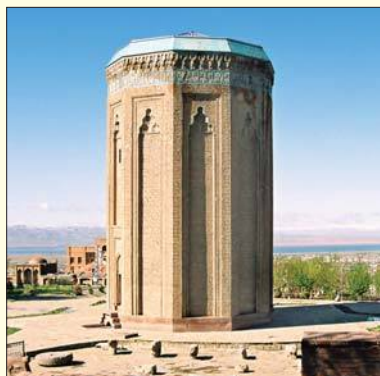
монументальностью и художественным своеобразием.



СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ



*Гандзасарский монастырь,
XIII век. Кяльбаджарский район*



*Усыпальница Момине хатун,
XII век. Город Нахчыван*



*Мардакянская крепость,
XIV век. Город Баку*



*Мечеть Тезепир,
XV век. Город Баку*

Самое древнее человеческое жилище, обнаруженное возле реки Гянджа в Азербайджане, насчитывает 3500-4000 лет. Примером самых древних строений можно назвать искусственные пещеры, землянки и дома, построенные из кирпича-сырца.

Эти строения, отражающие этапы развития человечества, национальную культуру различных народов, историческое прошлое, обычаи и традиции, являются ценными образцами материальной культуры.

Созданные в различных уголках мира знаменитые памятники зодчества включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



ОЗНАКОМИМСЯ

Девичья башня — самый величественный архитектурный памятник Баку. Высота башни — 28 метров. На первом этаже толщина стены достигает 5 метров. В башне 8 этажей. Каждый этаж построен из тесаного камня и покрыт куполообразным потолком. С 1964 года башня функционирует как музей, в 2000 году включена в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

О дате построения башни существуют различные гипотезы. В некоторых источниках указывается, что возраст башни превышает 3000 лет.

На стенах башни есть надпись на арабском языке: «Башня Масуда сына Давуда». Некоторые исследователи считают его архитектором этой башни. Но в результате археологических раскопок выяснилось, что башня имеет еще более древнее происхождение. А кто же был Масуд ибн Давуд? Масуд ибн Давуд осуществил определенные архитектурные работы в башне, построенной намного ранее. В эпоху, когда он жил и творил, мастера оставляли надписи на архитектурных строениях. Масуд ибн Давуд обессмертил свое имя благодаря этой надписи.



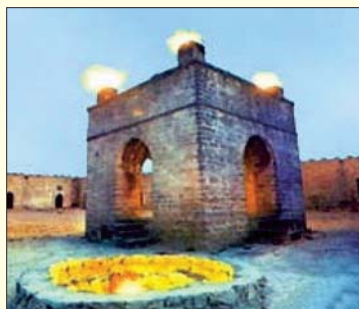
Азербайджанский народ является одним из самых древних и культурных народов мира. В различных регионах страны существуют древние архитектурные памятники. Эти памятники, являющиеся самым ценным свидетельством исторического прошлого нашего народа, охраняются народом и государством.

Среди жемчужин национального зодчества Азербайджана следует отметить Девичью башню, дворец Ширваншахов, Храм огнепоклонников, усыпальницу Момине хатун, Дворец шекинских ханов, Нардаранскую крепость, Шамахинскую обсерваторию и другие архитектурные шедевры.

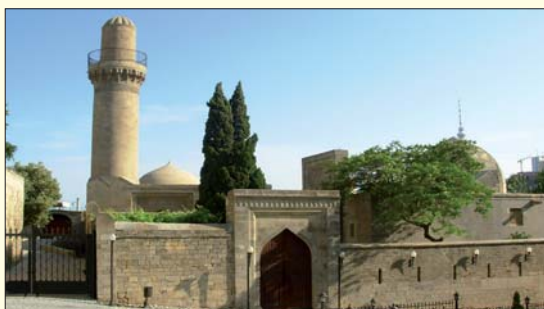
Во многих памятниках зодчества, имеющих художественную ценность, наблюдается связь между областями изобразительного искусства – архитектурой, живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством. В создании памятников архитектуры важное значение имеют их месторасположение и используемые материалы.



СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ



*Храм огнепоклонников в
Сураханы, XVII век.
Город Баку*



*Дворец Ширваншахов,
XV век.
Город Баку*

Архитектурные памятники по своему назначению подразделяются на три вида:

ЗАПОМНИМ



1. Крупногабаритные здания – дома, общественные здания (театры, школы), промышленные здания (заводы и фабрики);
2. Ландшафтная архитектура – сады, парки, бульвары, бассейны, фонтаны, мосты и т.д.;
3. Градостроительные – создание новых городов и поселков или же восстановление старых городских строений.



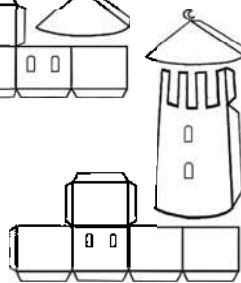
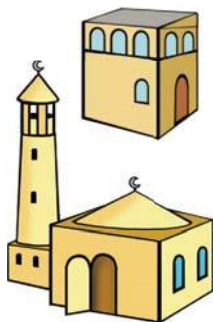
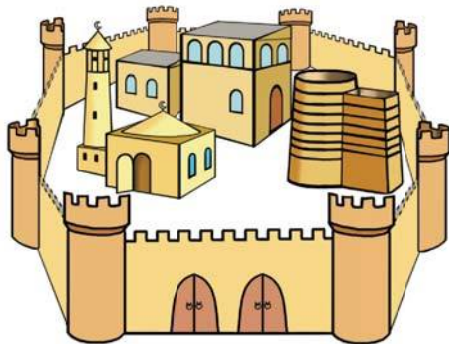
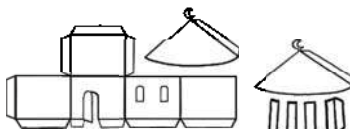
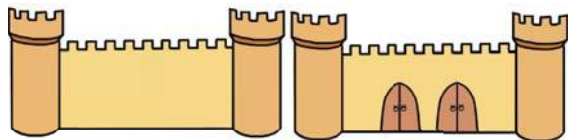
ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Что ты можешь сказать о назначении архитектурных строений на нижеприведенных снимках?



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

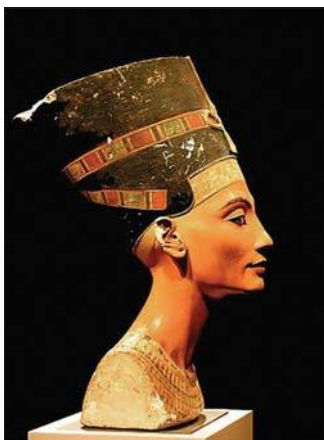
Подготовь со своими друзьями конструкцию модели «Ичеришехер».





*Каковы
особенности
реалистического
изображения?*

С древних времен люди пытались передать информацию о живых и неживых предметах окружающего мира. Реалистические изображения всегда вызвали большой интерес у людей, так как на таких рисунках посредством различных способов и средств люди передавали последующим поколениям более точные сведения об окружающем мире, событиях, происходящих в



Нефертити

природе и обществе, об исторических личностях. На самых древних рисунках они старались запечатлеть действительность такой какая она есть, с этой целью люди изучали различные методы и средства.

В реалистических изображениях различные предметы, образы и события природы воссоздаются в таком же виде, в каком они существуют на самом деле.

Реалистические изображения отличаются этими особенностями от других видов изображения. Такие изображения относят к методу реализма в изобразительном искусстве.



Рембрандт. «Портрет отца Рембрандта»

Цветные изображения бизонов, обнаруженные в пещере Фон-де-Гом на территории Испании, выглядят очень динамичными, подвижными. Найденные в древнеегипетских пирамидах более поздних времён изображения людей и животных, скульптуры восхищают зрителей точностью своих форм, размеров, цветовых решений. Портрет Нефертити представляет собой изображение, выполненное в стиле реализма.

Появление метода реализма в изобразительном искусстве, его развитие и создание в современное время этим методом различных произведений изобразительного искусства

отражают отношение мастеров к реальности, неумещающийся интерес к этому.

Метод реализма получил широкое распространение со второй половины 19-го века в графике, живописи, скульптуре.

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ



Сравни и обсуди представленные портреты.



Аббас Гусейн.
«Бурдючник»

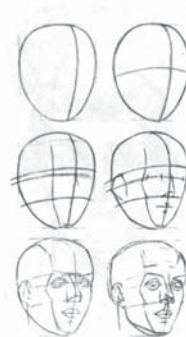
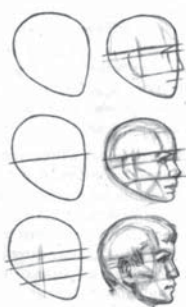
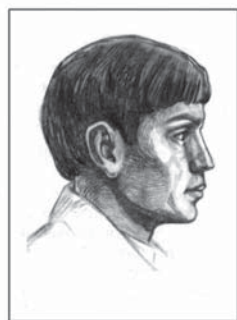


Мирза Гадим Иревани.
«Юноша»



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Объясни последовательность изображения портрета на учебном рисунке.



**ТЕМА
12**

**ИБРАГИМ ЗЕЙНАЛОВ (1934–2008)
МАСТЕР, ОЖИВИВШИЙ КАМЕНЬ**



*Какой смысл
несут эти слова
об Ибрагиме
Зейналове?*



Во многих городах нашей республики установлены произведения, созданные народным художником Азербайджана, лауреатом Государственной премии, выдающимся скульптором Ибрагимом Зейналовым.

Среди его произведений особый интерес вызывают созданные им бюсты и памятники, мемориальные комплексы.

ОЗНАКОМИМСЯ



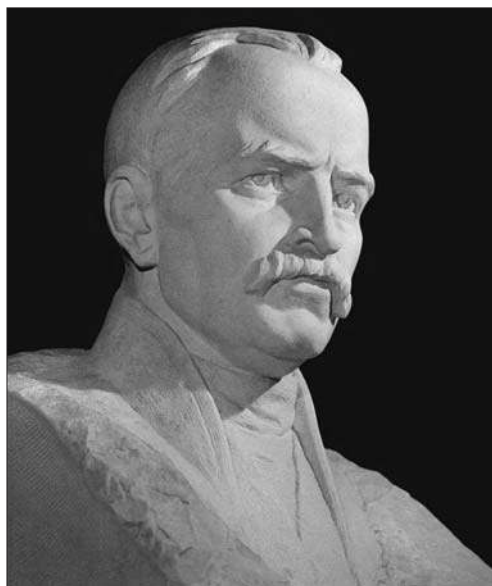
*Ибрагим Зейналов и Токай
Мамедов. Памятник Имадед-
дину Насими*

Ибрагим Зейналов создавал произведения в различных видах и жанрах скульптуры из мрамора, гранита, меди, бронзы, известняка и других материалов. Бюсты-портреты Аджери Нахчывани, Мирзы Фатали Ахундзаде, Зейналабдина Тагиева, Наримана Нариманова, Самеда Вургуня и других выдающихся личностей являются плодом творчества Ибрагима Зейналова.

Ибрагим Зейналов создал величественные памятники и мемориальные комплексы не только в Баку и различных городах Азербайджана, но и в ряде зарубежных стран.



*Ибрагим Зейналов.
«Мемориал Победы»*



«Мирза Фатали Ахундзаде»



«Мирза Алекпер Сабир»



«Мечта»

Ибрагим Зейналов всегда был в творческом поиске. Он исследовал методы отображения человеческого характера, его размышления.

В 1991 году в Баку был установлен памятник выдающемуся государственному деятелю, правителю, поэту и полководцу Шаху Исмаилу Хатаи. Автором этого величественного памятника также является Ибрагим Зейналов. В памятнике воссоздан неповторимый образ великой личности, которая словно делится с нами своими глубокими размышлениями, личности, посвятившей свою жизнь народу, его светлomu будущему.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Постарайся определить художественные средства изображения в памятнике Шаху Исмаилу Хатаи.



«Шах Исмаил Хатаи»



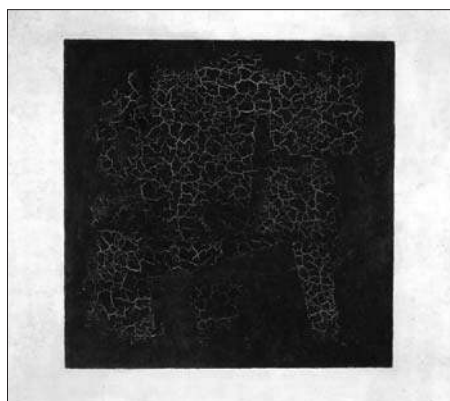
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что ты отметил в творчестве Ибрагима Зейналова?
2. Расскажи о своих впечатлениях о произведениях Ибрагима Зейналова.



В конце 19-го века получило развитие искусство фотографии, позволяющее запечатлеть реальный мир со всей точностью. Уже никого не удивляли запечатленные художниками реалии окружающего мира.

Как можно отобразить абстрактные понятия?



Казимир Малевич.
«Черный квадрат»

предметы, а абстрактные понятия. Посредством этого метода художники могли отображать в своих картинах радость, печаль, боль и другие чувства.

В 20-м веке во многих странах появилась целая плеяда художников-абстракционистов.

*Формалистское произведение — за основу берётся только форма.

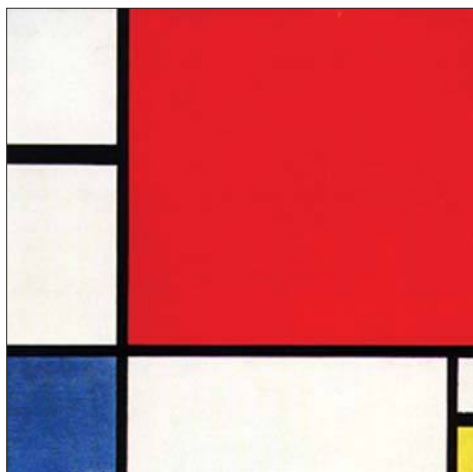
*Абстракционистское искусство — то, что не имеет отношения, связи с конкретными фактами, представляется только в воображении.

И поэтому художники пытались более творчески подходить к созданию картин, искали новые формы и методы для передачи содержания произведения. Таким образом, появились новые **формалистские*** произведения и различные **абстракционистские*** направления, сформировалось абстракционистское искусство. Абстракционистское искусство помогало изображать не конкретные

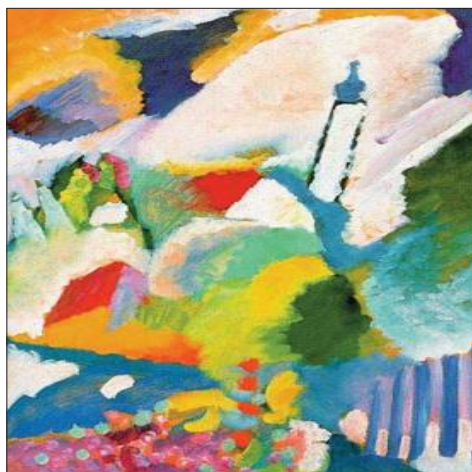


Василий Кандинский.
«Черная решетка»

Появление искусства абстракционизма, в первую очередь, связано с именами таких художников, как В.Кандинский, П.Мондриан, К.Малевич, Ф.Купка. Основные правила абстракционистского искусства, ныне используемые авторами, работающими в этом направлении, установлены именно этими художниками.



*Пит Мондриан.
«Синий, красный и желтый»*



*Василий Кандинский.
«Церковь в Марнау»*



*Франтишек Купка.
«Зарождение жизни»*



*Тео ван Дусбург.
«Композиция»*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Постарайся отразить в рисунке положительные или отрицательные эмоции.





Гюндуз Агаев.
(Обложка книги)

С какой
целью используются
иллюстрации к худо-
жественным
произведениям?

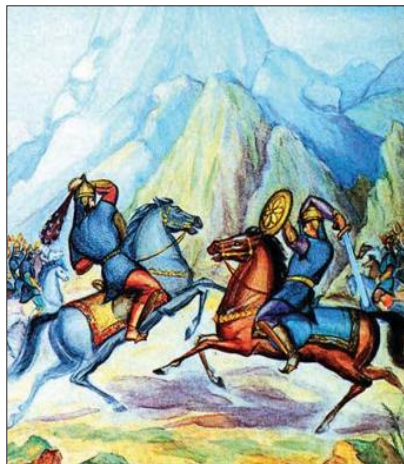


В различных книгах, журналах часто можно встретить рисунки к художественным произведениям, рассказам, сказкам, дастанам. Такие рисунки называются иллюстрациями, которые используются для отображения идеи, содержания произведения, абстрактных мыслей.

Народные сказки, легенды, дастаны являются литературным достоянием народа.

Дастаны «Китаби – Деде Горгуд» являются самым прекрасным образцом народного творчества. Согласно научным данным, самая древняя книга этого дастана была письменно оформлена в 15-16 веках. В первых рукописях дастанов «Китаби – Деде Горгуд» имеются также иллюстрации к этому бессмертному произведению народного творчества. Эти рукописи в настоящее время хранятся в немецком городе Дрезден, в музее Ватикана в Риме. Многие историки, описывая историю тюркских народов, неоднократно обращались к дастанам «Китаби – Деде Горгуд».

До настоящего времени дастаны «Китаби – Деде Горгуд» не раз издавались в различном художественном оформлении, с множеством иллюстраций, с использованием новых печатных технологий.



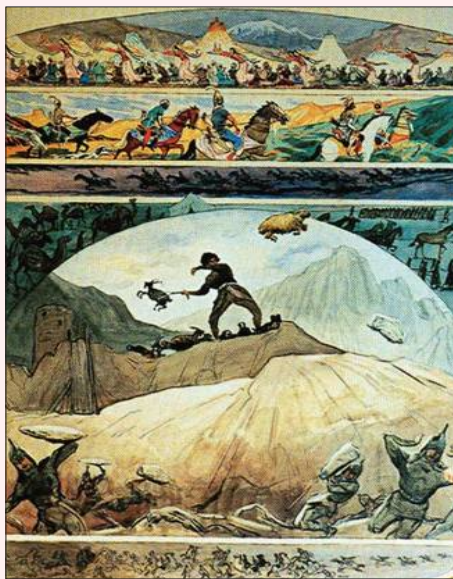
Кязим Кязимзаде. Сказание
о том, как Уруз — сын
Газана был взят в плен.

Иллюстрации к дастанам рисовали различные художники. Они стремились на основе сюжета отобразить в иллюстрациях различные события, характерные черты героев.

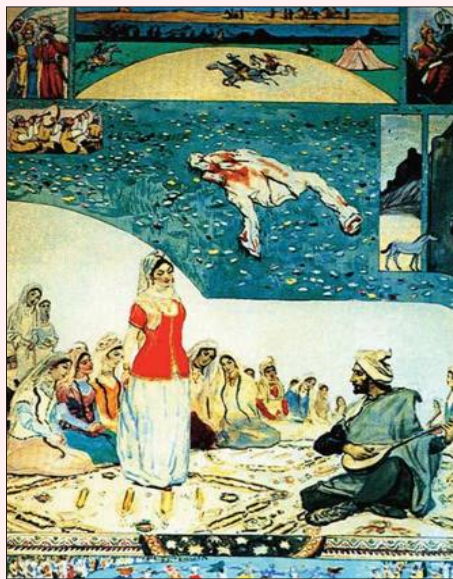


ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

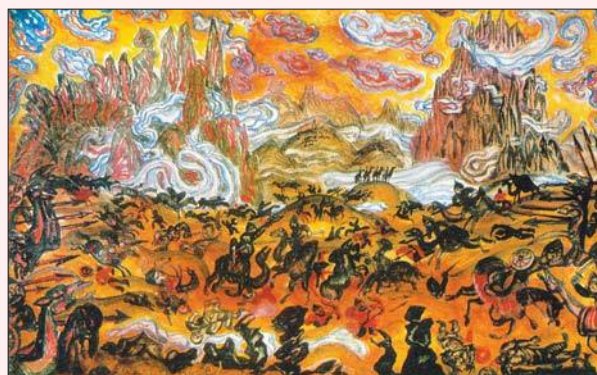
Иллюстрации, выполненные к дастанам «Китаби – Деде Горгуд». Какие события и герои изображены в иллюстрациях к дастанам «Китаби – Деде Горгуд»?



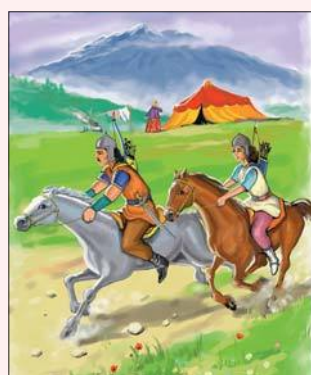
Микаил Абдуллаев. «Сказание о том, как был разграблен дом Салур Газана»



Микаил Абдуллаев. «Сказание о Бамсы Бейреке»



Тогрул Нариманбеков. «Сказание о том, как внутренние огузы предали внешних огузов»



Гюндуз Агаев. «Сказание о Бамсы Бейреке»



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Изучи правила по изготовлению книжки, подготовь книжку дастанов «Китаби–Деде Горгуд».

Элементы книги

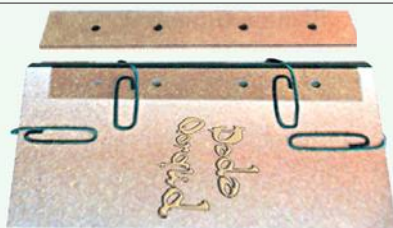


1.



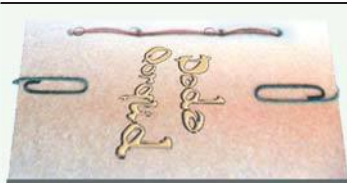
1. Набор страниц в виде блока и соединение их канцелярской скрепкой

2.



Метка мест пошива и открытие дырок

3.



Подшивка блока

4.



Материал для подклеивания корешка

5.



Подклейка корешка к блоку

6.



Размещение подготовленной книги под грузом



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Какие положительные и отрицательные образы из сказаний, содержащихся в дастанах «Китаби – Деде Горгуд», ты хотел бы изобразить? Почему?





*Каково
значение дизайна
в создании пред-
метов повседнев-
ной
жизни?*

Вокруг нас есть много нужных и удобных предметов для украшения нашего быта. Многие из них созданы дизайнерами.

Изменением внешнего вида, структуры и функциональных возможностей обычных предметов, дизайнеры

придают им новое качество и совершенствуют их.

Это качественное изменение имеет огромное значение как для пользователя этим предметом, так и для предприятий, производящих его.



ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Дизайн — композиция, строение, оформление. Как термин впервые был принят на международном семинаре в городе Брюгге в Бельгии в 1964 году.

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ



Что изображено на рисунках и чем отличаются эти предметы друг от друга?



Таким образом, дизайн является таким видом творчества, в котором посредством изменения формальных качеств обычных предметов придается им новое качество, более совершенная и удобная форма.

Иногда мы восхищаемся красотой, комфортом, размером, симметричностью, цветом, динамикой, композиционным решением и другими особенностями обычных предметов.



ОЗНАКОМИМСЯ

Для чего используются предметы, изображенные на рисунках?



Изучая закономерности, имеющиеся в этой области, ты можешь отличать подлинные произведения искусства от безвкусных подделок и сможешь привить себе хороший вкус.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Придай дизайн любому простому предмету быта путем выбора природных форм.





Что такое
композиционное
решение произве-
дения?

Композиция играет очень важную роль в создании художественных произведений.

Композиция – взаимное построение частей художественных произведений. Так, каждая деталь в рисунке выбирается целесообразно и помогает в рас-

крытии идеи, содержания произведения. Для получения интересной композиции большую роль играет правильный выбор формата. Формат бывает следующих видов: а) квадрат; б) прямоугольник; в) овал; г) круг.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ



Сравни картины, представленные в различных форматах.

Саттар Бахлулзаде.
«Родные долины»



Сакит Мамедов. «Портрет молодой девушки»



Саадеддин Эфенди.
«Физули»



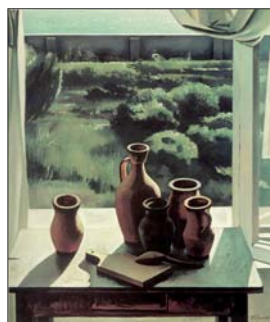
Юсиф Ализаде.
«Маки»

При несоблюдении композиционных правил рисунок получается неудачным. Например:



Губинский
ковер

1) должен быть правильно определен центр композиции. Основной элемент рисунка должен быть размещен в центре картины. Посмотрим на изображение. 2) Надо соблюдать правила симметрии. Симметрия означает соответствие правой и левой сторон рисунка, ассиметрия же, в свою очередь, означает несоответствие. 3) Направление движения на картине может быть отображено тремя способами: а) слева направо, или наоборот; б) вглубь картины; в) в направлении к зрителю.



Таир Салахов.
«Солнечное утро»

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ



Определи направление движения на картинах.



Али Вердиев. «Молодость»



Исаак Левитан.
«Владимирка»



Василий Суриков.
«Переход Суворова через Альпы»

4) Все элементы, представленные на картине, должны привлекать внимание к основному образу.

У композиции есть ряд средств выражения, таких как свето-теневое соотношение, линии, штриховые линии, пятно, тональность, цвет, воздух, линия перспективы и т.д.

Али Вердиев.
«Героизм Рахиба Мамедова»



ОЗНАКОМИМСЯ

Обсудите композиционные поиски в произведении Саттара Бахлулзаде «Моя мать». Нарисуй кого-нибудь из членов семьи.



ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Слово «**композиция**» происходит от латинского «**компро**», что означает «создавать», «составлять», «размещать».

В истории есть много героических личностей. Люди всегда восхищались героизмом, самоотверженностью отважных героев. И как следствие появились легенды, дас-таны, были написаны рассказы, стихи. В честь этих героев создавались картины, были воздвигнуты памятники.

Как и для чего
создаются об-
разы героев?



Кто такой Мехти Гусейнзаде?

Беспримерное мужество отважного сына Азербайджана Мехти Гусейнзаде, проявившего героизм в Великой Отечественной войне, воплощено в памятнике, отображающем его смелость и подвиг.

Фуад Абдуррахманов.
«Мехти Гусейнзаде»



ОЗНАКОМИМСЯ



При создании произведения на героическую тему художник стремится найти художественные средства изображения, которые могли бы отобразить высокие нравственные качества изображаемого им образа. При необходимости он обращается к историческим фактам и событиям.

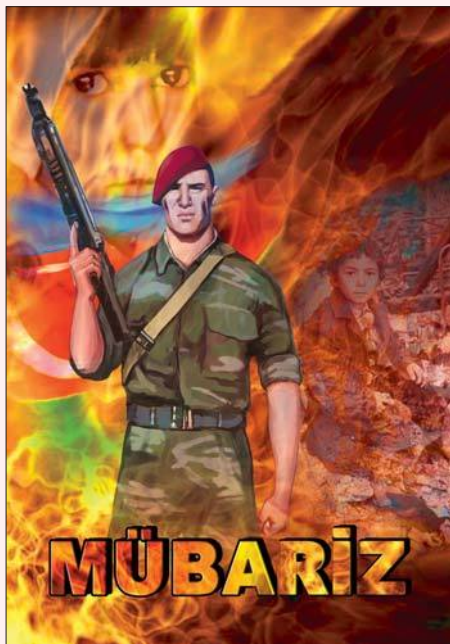
Франсиско Гойя.
«3 мая 1808 года в Мадриде» или
же «Расстрел мятежников».
Музей Прадо, Испания



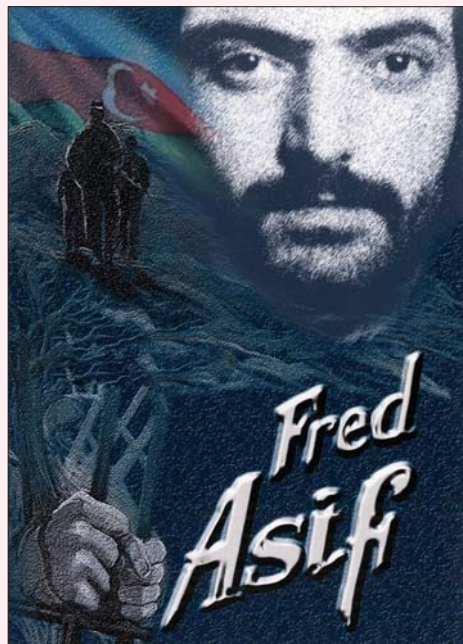


ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Что ты знаешь о подвигах национальных героев Азербайджана Мубариза Ибрагимова и Фреда Асифа? Какими художественными средствами выражены на плакатах особенности их образов?



Плакат (компьютерная графика)
«Национальный герой
Мубариз Ибрагимов»



Гюндуз Агаев.
«Национальный герой
Фред Асиф»

В карабахской войне объявлено перемирие, но до сих пор в стране продолжается военное положение и во имя защиты Родины погибают герои. Отважные сыны азербайджанского народа, мужественные солдаты Фред Асиф и Мубариз Ибрагимов являются такими героями.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие еще произведения изобразительного искусства на героическую тему ты знаешь?
2. Нарисуй картину, отображающую героизм сыновей нашего народа.





Вильям Бугеро.
«Материнское чувство»

В литературе, музыке, театре и кино, а также в изобразительном искусстве созданы образы «Матери», имеющие общечеловеческое значение.

Образ «Матери», вызывающий у человека самые светлые и теплые чувства, часто представляемый как олицетворение самых чистых помыслов, святости, земли, Родины, чести, всегда был в центре внимания.

«Мама» — это первое слово, которое произносит человек. Мы свято ценим наших матерей за жизнь, которую они подарили нам, безза-

Какие чувства
может отображать
образ «Матери» в
произведениях изоб-
разительного
искусства?



У каждого человека в душе есть образы, вызывающие родные, святые чувства.

Среди этих образов особое место занимает образ матери, а также произведения, связанные с ним.



Али Вердиев.
«Мать с дочерью»

ветную заботу, бессонные ночи, постоянную поддержку и незамедлительную помощь, за первые шаги, первые знания, любовь, которой они нас одарили.

Образ матери, созданный в картинах на различные темы, вызывает чувство святости, нравственной чистоты, радости, печали, веры, надежды.

Азербайджанский народ всегда с глубоким уважением и любовью почитал этот святой образ.



ОЗНАКОМИМСЯ

В городе Волгограде (Россия) в центре скульптурного ансамбля, посвященного героям Сталинградской битвы, сооружен монументальный памятник «Родина-мать зовет», автором которого является выдающийся скульптор Евгений Вучетич.

Высота этого памятника, состоящего из бетонной конструкции, составляет 87 метров. В его изготовлении использовано 550 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций. Этот памятник является одним из величественных сооружений, созданных в память о героях, погибших на полях Великой Отечественной войны.

Евгений Вучетич.
«Родина-мать зовет»



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как ты понимаешь образ матери, отображенный в монументальном памятнике «Родина-мать зовет»?
2. Какие ты знаешь произведения искусства с изображением образа матери? Охарактеризуй их.





Григорий Гагарин является выдающимся русским художником. Он родился в 1810 году в Санкт-Петербурге. Будучи в 1840-1850 годах на военной службе на Кавказе, он бывал и в Азербайджане и создал

Что изображал
в своих картинах
Григорий Гагарин?



картины на бытовые темы азербайджанского народа, портреты.

Рисунки Гагарина, на которых с высокой точностью запечатлены распространенные в 19-м веке образцы азербайджанской национальной одежды, присущие различным регионам, представляют большую ценность с точки зрения изучения нашей истории на основе наглядных образцов. На этих рисунках представлен жизненный уклад и ремёсла жителей городов, где побывал художник. Он является автором картин «Бакинка»,



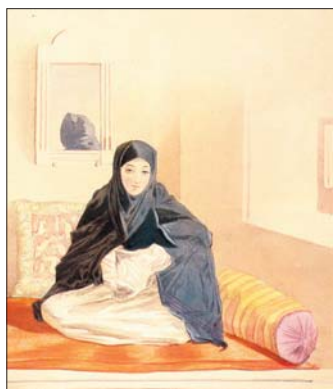
ОЗНАКОМИМСЯ



Григорий Гагарин.
«Карабахский бек»



Григорий Гагарин.
«Девушка из Шамахи»



«Шамахинская танцовщица», «Офицер», «Девушка из Шамахи», «Карабахский бек» и др. произведений, а также рисунков, на которых изображены архитектурные памятники нашей страны тех лет.

Григорий Гагарин проявлял также большой интерес к архитектуре. По его проектам на Кавказе был построен ряд церквей.

Григорий Гагарин. «Бакинка»

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ



Внимательно просмотри рисунки. Сравни и прокомментируй образ жизни людей тех лет.



Григорий Гагарин.
«Молла»



Григорий Гагарин.
«Офицер»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое значение имеют в жизни людей представленные образцы искусства?
2. Нарисуй картину из жизни современных людей.





Что ты знаешь
об Эльмире
Шахтахтинской?



Народный художник Азербайджана Эльмира Шахтахтинская создала очень ценные произведения в области графики. Эльмира Шахтахтинская окончила Московский государственный художественный институт имени В.И.Сурикова. С 1957 года с большим успехом участвовала в различных выставках.

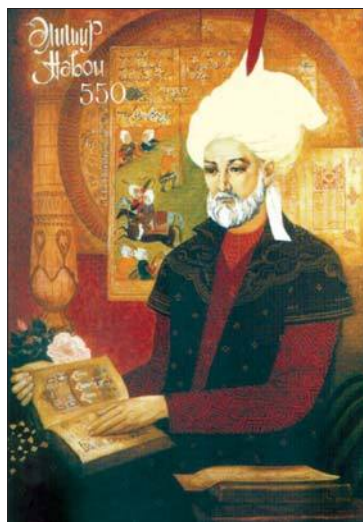
Она является автором многих известных плакатов. Созданные художницей плакаты «Больше хлопка Родине!», «Воспеваю Родину, республику», «Азербайджан – топливная база Великой Отечественной войны» и др. вызывали большой интерес у зрителей, были высоко оценены искусствоведами.

Э.Шахтахтинская в своих произведениях мастерски продемонстрировала верность национальным традициям.

Э.Шахтахтинская создала также цикл ценных работ в станковой графике. В 1957 году, будучи в Чехословакии, она создала произведения под названием «Чехословацкий цикл», в 1958-1959 гг. – «Бакинский цикл», в 1963 году – «Болгарский цикл».

В 1967 году в Москве и Каунасе прошли персональные выставки Эльмиры Шахтахтинской, которые вызвали большой интерес у зрителей.

Творчество художницы сыграло важную роль в развитии современного пла-



«Алишер Навои»

катного жанра в Азербайджане. Ее плакат «Азербайджан – край древней культуры», посвященный политическим, международным и производственным темам, очень красочен и привлекателен.

Созданные в 1971–1980 гг. художницей, оставшейся верной своим творческим традициям, плакаты с портретами великих деятелей культуры и просветителей – Низами, Насими, Физули, Мемара Аджеми, астронома Насиреддина Туси, географа Бакуви, музыковеда Марагаи заслужили всенародную любовь.

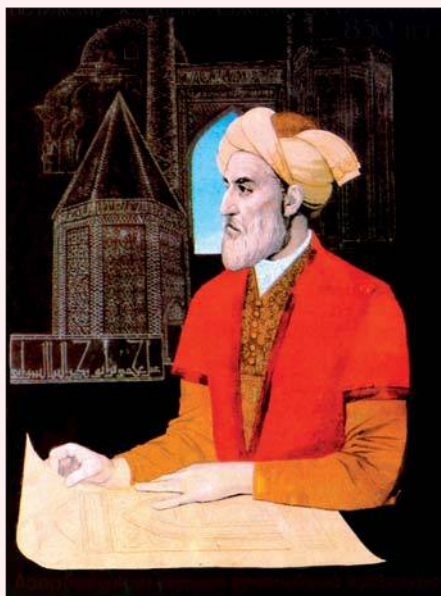


ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Что наиболее всего привлекает внимание в плакатах Эльмиры Шахтахтинской? Объясни, почему ты пришел к такому выводу?



«Музыковед Абдулгадир
Марагаи»



«Мемар Аджеми Абубекир оглу
Нахчывани»

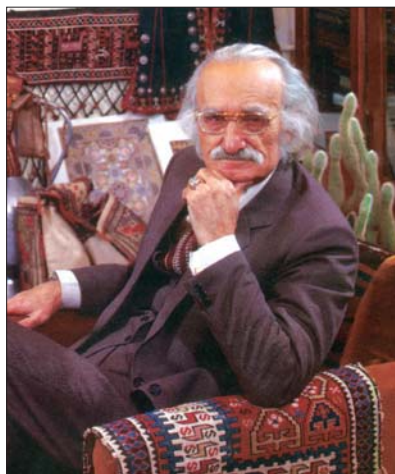
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое впечатление вызывает у тебя творчество Э.Шахтахтинской?
2. Собери данные о творчестве Э.Шахтахтинской из различных источников.



КОВРОТКАЧЕСТВО. Самым широко распространенным видом декоративно-прикладного искусства является ковроткачество. В Азербайджане этот вид искусства является венцом народного творчества. Выдающийся искусствовед Ляtif Керимов классифицировал азербайджанские ковры, подтвердил на основе исторических фактов и документов принадлежность азербайджанскому народу ряда образцов ковроделия. Он собрал обширные сведения о коврах, хранящихся в различных музеях мира. Его монументальный трехтомный труд «Азербайджанские ковры» является незаменимым пособием для искусствоведов. Азербайджанские ковры являются ценными экспонатами во многих музеях мира. Одним из таких экспонатов является ковер «Шейх Сефи» (5 с половиной метра х 11 метров 30 см), сотканный в 16-м веке и хранящийся в настоящее время в лондонском музее Виктории и Альберта. Узоры этого ковра, отражающие каждый раз новые формы, дополняют друг друга. Помимо этого, в расположенном в городе Баку Музее азербайджанских ковров хранятся множество ценных образцов ковроделия. В современное время многие художники, в том числе Джафар Муджири, Кямиль Алиев, Эльдар Микаилов и др., создали ценные произведения в области коврового искусства.

Чем отличаются друг от друга вышеуказанные виды искусства?



Ляtif Керимов



*Фрагмент ковра
«Шейх Сефи»*

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОВРЫ

1-я группа

Губа-Ширванская
(Губа, Ширван, Баку)



«Джиджи»

2-я группа

Гянджа-Газахская
(Гянджа, Газах)



«Газах»

3-я группа

Гарабагская (Агдам,
Агджабеди, Шуша)



Ковер «Дракон»

4-я группа

Тебризская (Тебриз,
Маранд, Херис и др.)



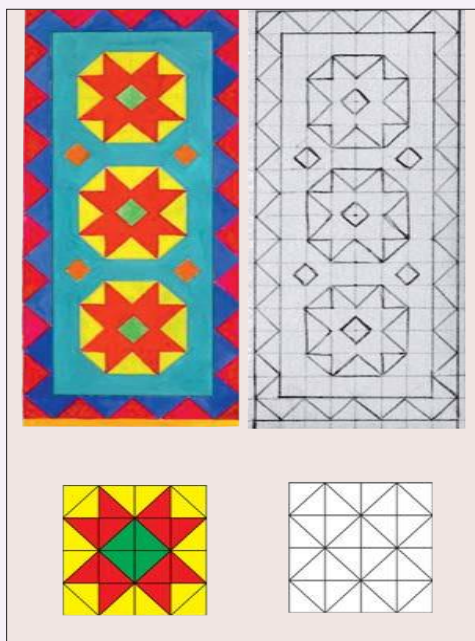
«Тебриз»



ПРИМЕНИМ

Нарисуй простой эскиз ковра.

Что ты знаешь о ковроткачестве?



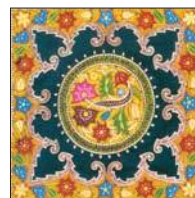
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА.

История производства тканей в Азербайджане восходит к древним временам. В 16-17 веках ткани, производимые в Азербайджане, украшались тремя способами.

Первый способ — орнамент и рисунок ткался вместе с полотном, составлял неотъемлемую часть ткани.

Второй способ — орнамент и рисунок воспроизводились на ткани методом тиснения.

Третий способ — орнамент и рисунок пришивались к ткани. Широко распространенные образцы украшения на различных предметах выполнялись путем вышивки.



Вышивки на различных предметах быта — занавесях, покрывалах, скатертях, подушках, пополах, постельных принадлежностях настолько изящны и многоцветны, что радуют взор долгие годы.



СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Посетившие в различные времена Азербайджан зарубежные путешественники в своих путевых заметках восхищались высокой техникой и художественным своеобразием азербайджанских вышивок.

Побывавшие в Азербайджане в 16-м веке английские путешественники А.Дженкинсон, Т.Оллок, Дж.Рен, Р.Чини оставили интересные заметки о грандиозных шатрах, вышитых золотыми и серебряными нитями, а французский путешественник С.Шарден рассказал о вышивочных мастерских правителя династии Сефевидов, которые он сравнил с парижской галереей Лувр.

В 16-м веке украшенный золотой канителью тебризскими умельцами халат был подарен турецкому султану С.Мураду. В настоящее время этот халат хранится в музее дворца Топкапы в Стамбуле.

В качестве широко распространенных в 16-17 веках методов вышивки можно назвать «текелдуз», «гюлабатын» (канитель), вышивки бисером, бусами, шелком и лоскуточное шитье.



1.



2.



3.



4.



5.

1. Вышивка с блестками
2. Гурама — вышивка из лоскутков
3. Вышивка бисером
4. Гюлабатын
5. Текелдуз

Привлекает внимание разнообразие методов и используемых материалов в художественной вышивке в Азербайджане.

Вышивки в основном выполняются на тяжелых и дорогих тканях различными способами и материалами. Для вышивки

«гюлабатын» (канителью) используются ткани тирма, сукно и бархат. Вышивки на этих тканях выполнялись золотыми, серебряными и бронзовыми нитями. Существуют прекрасные образцы одежды, покрывала, футляры для хранения Корана, расчески, переметная сумка и др., украшенные этой вышивкой.

При вышивке методом «гюлабатын» (канитель) золотыми и серебряными нитями по горизонтали и вертикали заполнялись внутренние контуры рисунка.

Вышивка «гюлабатын», обладавшая высокими художественными качествами, упоминалась и в стихотворениях Физули.

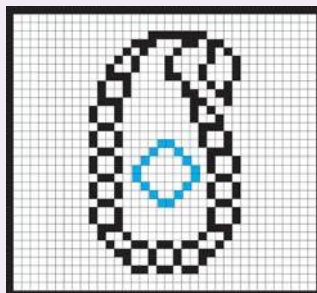
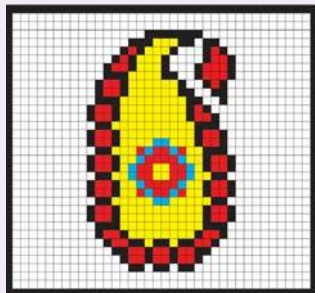
Художественная композиция вышивок, как и на коврах, состояла из взаимодополняющих частей и узоров по краям.

На вышивках в основном часто встречаются изображения цветов, деревьев, птиц, животных. Однако в этот период были созданы и вышивки на очень редкие сюжеты. Демонстрируемые в Музее декоративных искусств в столице Венгрии Будапеште художественные вышивки являются высокими образцами народного творчества.



ПРИМЕНИМ

1. Перенеси эксиз простого узора на бумагу в клетку.



2. Приготовь шаблон простого узора и перенеси его на ткань методом тиснения.



РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ. Дерево является самым ценным материалом, дарованным человеку природой. Люди, работая с этим материалом, как бы входят в прямой контакт с природой, ощущают ее, изучают и воплощают свои чувства в художественном произведении.

Резьба по дереву была распространена с древних времен и была широко освоена умельцами из различных стран. Древние мастера осуществляли резьбу на различных материалах. Среди таких творческих образцов можно чаще встретить произведения, выполненные на дереве, камне, кости, глине и других материалах.

Найденные на территории Азербайджана древние образцы резьбы свидетельствуют о широком распространении этого вида

искусства в нашей стране и высоком профессионализме мастеров, работающих в этой области.

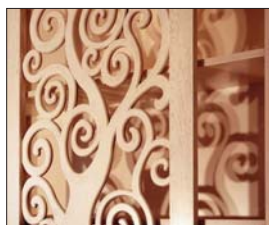
Азербайджанские мастера используют три технологических способа нанесения узоров на различные деревянные изделия: инкрустация, шебеке и гравировка.

Резьба по дереву для мастера является не только областью творчества, но и примером контакта с природным материалом.

Такие предметы всегда были неотъемлемой частью



Шкатулка



Перегородка



*Рамиз Джафаров.
«Фламинго»*



Инкрустация



Шебеке



Гравировка

быта различных народов. Примером этого могут быть украшающие наш быт различные кухонные принадлежности, домашняя мебель, игрушки, рамы и двери, музыкальные инструменты (саз, тар, кеманча, уд и т.д.), колыбели, перегородки, изразцы на полу и потолке, подставки для книг и полки, даже целые здания. В изготовлении этих предметов, являющихся неотъемлемой частью жизни человека, его быта, широко использовалось дерево.

Благодаря искусству резьбы по дереву и сегодня люди создают редкие по красоте произведения.

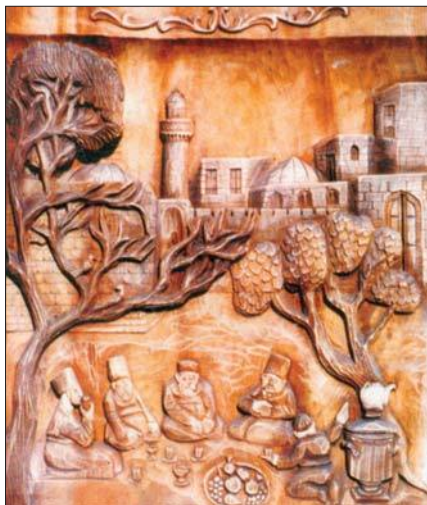
Резьба по дереву может осуществляться различными методами. Например, вырезанием или методом шебеке (изящные конструкции, создаваемые посредством просверливания отверстия в дощечке и материале), инкрустацией (нанесение на определенные цельные формы изображений, фигур, образов, узоров, например, на кораблях, лестницах, домах, игрушках, на статуях и т.д).



Ислам Гамидов. «Ичеришехер»



*Алекбер Мамедов.
«Старый Баку»*

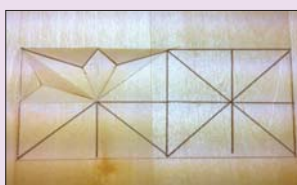


*Алекбер Мамедов.
«Чаепитие»*



ПРИМЕНИМ

Как можно нанести простой геометрический узор или рисунок на кусок дерева?



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ



Как ты прокомментируешь представленные изображения?



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Собери данные об азербайджанских коврах, хранящихся в музеях мира.
2. Какие музеи тебе знакомы?
3. Какие образцы декоративного искусства тебе знакомы?



Глядя на окружающие предметы, мы видим их четко, такими, какие они есть в реальности, а отдаленные — несколько в уменьшенном и нечетком виде.

Всматриваясь в созданные художниками изображения улицы или железной дороги, кажется, что края дороги в отдалении словно соединяются.

*Как можно
правильно изоб-
разить предметы и
объекты,
находящиеся
вдалеке?*



В художественных произведениях дальние изображения предметов, планов, объектов создаются в соответствии с законами перспективы.

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ



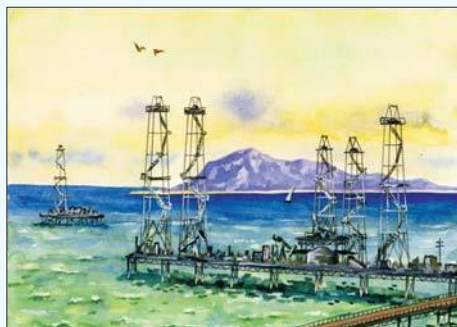
Перспектива — в переводе с латинского означает «вижу ясно».

Законы перспективы способствуют созданию художественных произведений в соответствии со зрительным восприятием. Для правильного изображения в формате каждого увиденного предмета надо изучать и использовать законы перспективы.



ОЗНАКОМИМСЯ

Разъясни правила изображения в перспективе на формате картин «Хлопковое поле» и «Нефтяные Камни».



Законы перспективы были созданы художниками в 15-м веке в соответствии со зрительным восприятием. Художники эпохи Возрождения создали очень ценные произведения искусства на основе законов и правил перспективы.

ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ

Линия перспективы – объекты, удалённые от наблюдателя, изображаются в уменьшенных размерах.

Перспектива пространства – объекты, удалённые от наблюдателя, изображаются в голубой дымке.

Противоположная перспектива – в зависимости от расстояния и точки обзора, на рисунке размеры светотени и объекта изображаются или в сильно уменьшенном, или же преувеличенном виде.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Прокомментируй законы перспективы в картинах Йохана Вермера.



«Солдат и улыбающаяся женщина»

«Молочница»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое перспектива?
2. Каковы законы перспективы?
3. Нарисуй с приблизительной точностью одну из картин – «Хлопковое поле» или «Нефтяные Камни».



Какие правила надо использовать при создании рисунка улицы?

Художники, пользуясь правилами перспективы, создавали очень красивые композиции на различные темы.

Каждый человек часто осматривает места, где он проживает, здания, ули-

Как
художники
рисуют
улицу?



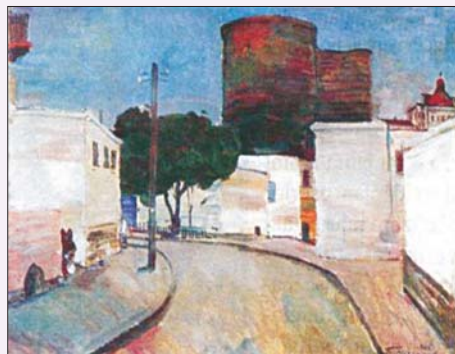
Дмитрий Спирс. «Ашгабад»

цы. Глядя на улицу, мы можем заметить вблизи или вдали от нас различные одушевленные и неодушевленные предметы. В зарисовках художников на различные городские или сельские темы или в эскизах, черновиках или этюдах мы можем наблюдать рисунки на эти темы.

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ



Рассмотрев картину Беюкаги Мирзааде «Крепость», прокомментируй законы перспективы на основе представленной схемы.



Беюкага Мирзааде. «Крепость»

Правильно пользуясь законами линейной перспективы при создании таких рисунков, можно создать более достоверные картины.

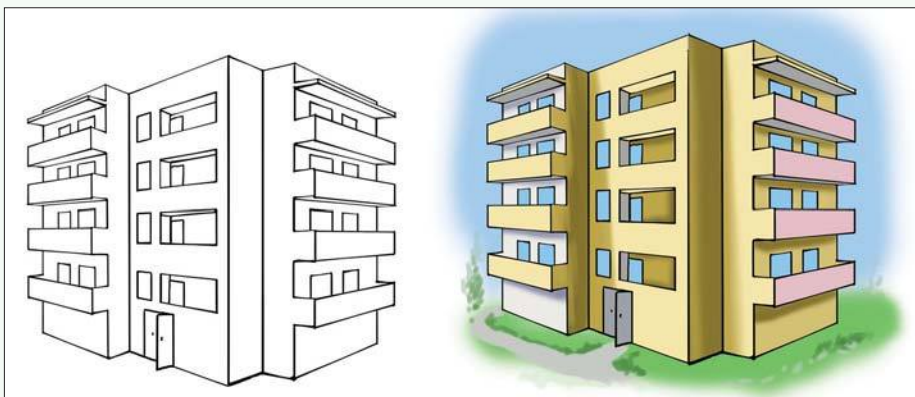


Беюкага Мирзазаде. «Бакинская улица»



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Нарисуй изображение многоэтажного здания в соответствии с правилами перспективы.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Объясни перспективу на примере произведения Дмитрия Спирова «Ашгабад».
2. Нарисуй улицу, на которой ты живешь.



С древних времен люди проявляли интерес к изображению природы. Такие произведения относятся к жанру пейзажа. На произведениях, созданных в этом жанре, изображаются события природы, ее красоты. Изображения моря на различные темы всегда вызывали большой интерес. Изображения моря художники называли «марина», а художников, рисующих такие картины, — «маринисты».

В работах Якоба ван Рейсдала «Морское побережье» и Никаса Сафронова «Каспийское море» даны очень красивые изображения на морскую тему. В этих картинах художники, используя законы линейной и воздушной перспективы, создали красивые композиции. В композициях на морские темы расстояние до линии горизонта и глубина небосвода вызывают у человека немалый восторг, восхищают его.

На что
надо обратить
внимание при изоб-
ражении глубины
горизонта
в море?



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ



Почему на картинах художников различная высота линии горизонта?



Якоб ван Рейсдал.
«Морской пейзаж»



Георгий Дмитриев.
«В бурном море»



Никас Сафронов.
«Каспийское море»



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

При создании картин на морскую тему вначале надо определить высоту линии горизонта. Затем цвета, в которые окрашиваются море и воздух, даются в более слабой тональности, затем краски сгущаются, добавляется глянец.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. К каким жанрам относятся изображения природы?
2. Проанализируй картины художников.



Гербы были созданы как отличительные знаки, переходящие из поколения в поколение. На гербах изображались присущие его владельцу (человеку, роду, династии*, городу, стране) предметы и символы. В древних гербах такими предметами были изображения щита, шлема или животных и птиц. Эти гербы привлекали внимание тем, что принадлежали знаменитым семьям, прославленным рыцарям. Возникновение первых го-



Герб итальянской семьи

Для чего и как были созданы гербы?



сударственных гербов в истории связано с образованием самих государств. Тюркские каганы в этих целях использовали печати и клеймо. Гербы бывают родовые и государственные. В современное время одним из



Герб Шуши (Панахабад)



Герб Османской империи



Герб города Баку



Государственный герб Азербайджанской Республики

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ



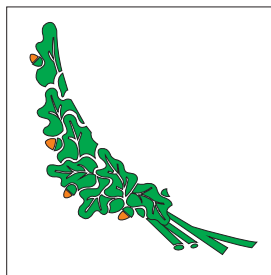
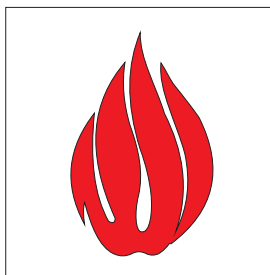
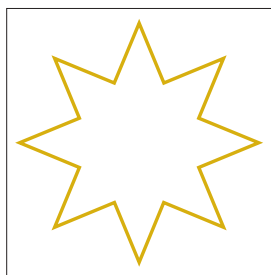
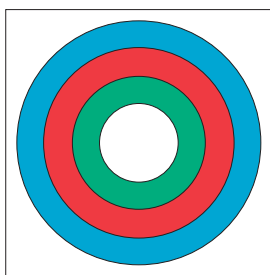
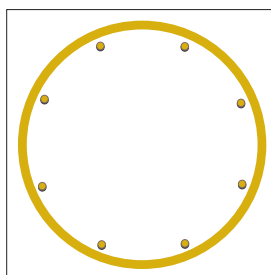
Герб — отличительный знак государства, города, сословия, рода и т.п., изображаемый на флагах, монетах, печатях и т.п.

главных символов каждого государства является его герб. Конституционным законом Азербайджанской Республики № 460 от 19 января 1993 года утвержден Государственный герб Азербайджанской Республики.

Современный Государственный герб, как и Государственный флаг, является подобием, с некоторыми изменениями, проекта

* **Династия** — ряд монархов из одного и того же рода, последовательно сменяющих друг друга на троне по праву родства и наследования.

герба, созданного во времена Азербайджанской Демократической Республики. Государственный герб состоит из изображения восточного щита в обрамлении дубовых веток и колосьев на фоне Государственного флага Азербайджанской Республики. Восточный щит в отличие от западных бывает округлой формы. **Дубовые**



ветки на щите символизируют крепость, долголетие; **колосья** – плодородие, изобилие; **щит**, являющийся одним из видов восточного боевого снаряжения, олицетворяет Азербайджан как восточное государство, нашу нацию как восточный народ. Изображения кругов разных цветов внутри герба означают: **синий цвет** – тюркизм, **красный цвет** – современность, **зеленый цвет** – ислам.

Расположенная в центре герба **восьмиконечная звезда** является символом солнца. Солнце в мировом искусстве олицетворяет «вечную, бесконечную жизнь». Здесь изображение солнца в белом цвете означает «миролюбие, спокойствие».

Изображение пламени в центре Солнца символизирует Страну Огней, Азербайджан. В целом, огонь считается символом прогресса, развития. В этом символе нашел отражение также огонь, являющийся одним из символов Новруза.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Нарисуй плакат на тему «28 мая – День Республики» с использованием государственных символов Азербайджанской Республики и метода каллиграфии.



Несмотря на сходства в создании эмблем и гербов, они отличаются друг от друга.



ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Эмблема — латинское слово, означает «выставлять», «демонстрировать».

Олимпиада — одно из древнейших и популярных международных спортивных состязаний.

С какой целью создаются эмблемы?



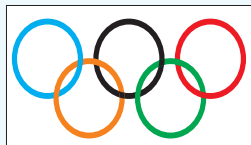
Эмблемы должны быть понятными и простыми, чтобы зритель мог понять идею, которую они выражают. При изготовлении

эмблем для широкомасштабных мероприятий, соревнований и игр выбираются такие эмблемы, чтобы при взгляде на них было понятно, с каким мероприятием они связаны. У каждого крупного спортивного состязания есть своя эмблема: например, эмблемы широко используются во время соревнований по художественной гимнастике, борьбе, боксу, хоккею, футболу и т.д. Одним словом, для каждого из мировых и внутри страны чемпионатов созданы свои эмблемы.

ОЗНАКОМИМСЯ



Как ты можешь объяснить нижеприведенные эмблемы? Составь эмблему для Олимпийских игр, которые пройдут в Азербайджане.





СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ



Мирон.
«Дискобол»

Греция является одним из древних государств мира. Олимп является самым высоким горным массивом в Греции, расположенным на берегу Эгейского моря. В древнегреческой мифологии гора Олимп, считавшаяся священной, была признана как обитель Зевса и других богов. Впервые проведенные Олимпийские Игры (776 г. до н. э), устроенные в честь Зевса, продлились 5 дней. В первый и пятый день состоялись торжественные церемонии, а в остальные были проведены спортивные состязания. Согласно другой легенде, правитель Эллады Ифит заключил соглашение с правителем Спарты Ликургом и как олицетворение праздника дружбы они решили провести спортивные состязания. Со временем проведение этих игр стало символом труда, мира и благополучия. Во время древних Олимпийских игр проходили гонки на колесницах, кулачные бои, соревнования в пятиборье (бег, броски копья и диска, прыжки в длину, борьба), а также состязания в различных видах искусства.

На всемирно известной скульптуре Зевса написаны следующие слова: «Олимпийскую победу нельзя купить за деньги, ее можно завоевать благодаря скорости ног и крепости тела».

На всемирно известной скульптуре Зевса написаны следующие слова: «Олимпийскую победу нельзя купить за деньги, ее можно завоевать благодаря скорости ног и крепости тела».

Несмотря на древнее происхождение, Олимпийские игры не утратили и сегодня своего значения. Как пример часто встречающихся олимпийских символов можно назвать лавровый венок, соединение пяти разноцветных колец, оливковую ветвь.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назови имена азербайджанцев, ставших олимпийскими чемпионами.
2. Нарисуй картину, связанную с олимпийским видом спорта.
3. Что изображено на эмблеме Европейских игр, проведенных в 2015 году в Азербайджане?



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. **C.Həsənzadə, A.Əfəndiyev.** «Azərbaycan miniatürü» XIII–XVI əsrlər. «Aspoliqraf» nəşriyyatı, Bakı, 2011.
2. Azərbaycan Milli Ensiklopediyası. «Azərbaycan Milli Ensiklopediyası» NPB, Bakı, 2007.
3. Ayna Uşaq Ensiklopediyası. İncəsənət bəşəriyyətin misilsiz sərvətidir. «Ayna Mətbuat evi» nəşriyyatı, Bakı, 2004.
4. **R.Əfəndi.** «Azərbaycan incəsənəti». «Şərq-Qərb» nəşriyyatı, Bakı, 2007.
5. **R.Əfəndi.** «Azərbaycanın daş plastikası». «İşıq» nəşriyyatı, Bakı, 1986.
6. **R.Əfəndi.** «Azərbaycanın xalq sənəti». «İşıq» nəşriyyatı, Bakı, 1984.
7. **R.Əfəndi.** «Azərbaycanın bədii sənətkarlığı dünya muzeylərində». «İşıq» nəşriyyatı, Bakı, 1980.
8. **Ə.Verdiyev.** «Dəzgah rəngkarlığı», Bakı, 1988.
9. **L.Kərimov.** «Azərbaycan xalçası». «Yazıçı» nəşriyyatı, Bakı, 1985.
10. **K.Kərimov.** «Azərbaycan miniatürləri». «İşıq» nəşriyyatı, Bakı, 1980.
11. **K.Əliyeva, E.İbrahimov.** «Lətif Kərimov». «Aspoliqraf» nəşriyyatı, Bakı, 2007.
12. **M.Səməd.** «Şux rənglərin təranəsi». «Çağdaş AS» nəşriyyatı, Bakı, 2011.
13. **Z.Əliyev.** «Sənətin Məcnunu». «Aspoliqraf» nəşriyyatı, Bakı, 2009.
14. Müasir Azərbaycan təsviri sənət sərgisi. «Kataloq», Bakı, 2006.
15. «Çocuklar için sanat». «Tudem», Alsancak-İzmir, 2009.
16. **Durmuş Akbulut.** «Resm neyi anlatır». Etik yayınlar. İstanbul, 2011.
17. http://www.azerbaijans.com/content_226_az.html
18. http://az.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_Zeynalov
19. http://az.wikipedia.org/wiki/Azərbaycan_gerbi
20. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Реализм_\(живопись\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Реализм_(живопись))
21. <http://ru.wikipedia.org/wiki/абстракционизм>
22. http://ru.wikipedia.org/wiki/Радикальный_абстракционизм
23. http://ru.wikipedia.org/wiki/Гагарин,_Григорий_Григорьевич
24. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Перспектива>
25. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Эмблема>

BURAXILIŞ MƏLUMATI

TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT 5

Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün

Təsviri incəsənət fənni üzrə

DƏRSLİK

(Rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

***Məhsəti İsa qızı Məmmədova
Bənövşə Məmmədkərim qızı Mirzəyeva
Nəzakət Səlim qızı Əliyeva***

Tərcüməçi

Nərgiz Sadıxlı

Redaktor

Elşad Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Təhmasib Mehdiyev

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektor

Pərvin Quliyeva

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin

24.05.2016-cı il tarixli 354 №-li

əmrinə təsdiq edilmişdir.

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi — 2017

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 4,7. Fiziki çap vərəqi 5,0.

Formatı 70x100 ¹/₁₆. Səhifə sayı 80. Ofset kağızı.

Məktəb qarnituru. Ofset çapı. Tiraj 880. Pulsuz. Bakı—2017.

«Aspoliqraf LTD» MMC

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşın ondan sənə kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!